

Chamada de Artigos para a Quinta Edição da Revista Música em Foco

A Revista **Música em Foco** é o periódico anual organizado pelo grupo PET-Música do Instituto de Artes da UNESP, cujo objetivo é difundir as pesquisas em música feitas por graduandos e recém-graduados (até dois anos após o término da graduação) não matriculados em cursos de pós-graduação *stricto sensu* e *lato sensu*, dos cursos de música e áreas correlatas (como artes cênicas, artes visuais, arquitetura, antropologia, ciências sociais, história, geografia, educação, psicologia, filosofia, letras, entre outras). O número de co-autores é ilimitado; contudo, todos devem respeitar as condições acima.

A publicação será online (para visualização e/ou download) e sediada no endereço <http://www.periodicos.ia.unesp.br/>.

As publicações enviadas serão avaliadas anonimamente por dois pareceristas (professores universitários, mestrandos ou doutorandos) e, caso haja discordância, será solicitado a um terceiro parecerista que avalie. Caso haja um número excedente de publicações aceitas, estas poderão ser remanejadas para outras edições, se houver concordância do(s) autor(es).

Ao submeter o trabalho, o(s) autor(es) concordam com a possibilidade de mudanças na formatação do texto, para enquadramento na identidade visual da revista. É de responsabilidade do primeiro autor: a autenticidade do artigo; o consentimento dos demais autores do texto com a publicação; a exatidão das citações e referências no final do trabalho e seu conteúdo; além de informar se houve orientação para sua escrita e nomeá-lo; informar se o artigo foi submetido a outros periódicos e demais meios de publicação científica.

Os trabalhos deverão seguir as normas da ABNT e estar identificados, antes do título, com **nome completo do(s) autor(es) do trabalho, orientador (caso haja), instituição e ano em que foi feito**. Junto ao trabalho deve ser enviado o **currículo Lattes atualizado**. Serão aceitos artigos e resenhas, conforme especificados no ANEXO I.

Os trabalhos devem ser enviados, dentro das exigências que constam nos Anexos I e II, para o e-mail **petmusica.ia@unesp.br** com o título “Edital 2024 - Revista Música em Foco”. Também pedimos que enviem as ilustrações contidas no texto (tabelas, diagramas, gráficos, figuras, etc.) anexadas (formato jpeg ou png), caso haja.

A previsão para a publicação desta edição é dezembro de 2024.

Serão aceitos trabalhos enviados até **31 de maio de 2024**.

ANEXO I

1. Diretrizes para autores

1.1. Aspectos gerais

A Revista Música em Foco tem por objetivo difundir as pesquisas em música feitas por graduandos e recém-graduados nos cursos de música e áreas afins.

As contribuições submetidas para a revista devem ser originais e inéditas.

Ao submeter sua contribuição para a Música em Foco, pede-se ao autor o compromisso de não submetê-la para avaliação em outra revista.

O corpo editorial não garante a publicação do artigo submetido e pode impedi-la mesmo após a aprovação por parecerista, caso haja algum conflito com as especificações propostas neste documento.

2. Extensão das contribuições

2.1. Artigos

Não inferiores a 8 páginas, formato A4, conforme template I (Anexo 2).

- artigos com texto apenas: máximo de 12 páginas, incluindo a bibliografia;
- artigos contendo imagens: máximo de 14 páginas;
- artigos com **número superior** do que o indicado acima serão **automaticamente rejeitados**;
- caso o artigo seja devolvido pelos pareceristas com sugestões de alterações, o artigo ainda não deverá ultrapassar o número de páginas inicialmente indicados.

A Revista Música em Foco sugere a seguinte estrutura para os artigos:

- Título (obrigatório) e subtítulo (opcional).
- Resumo: até 250 palavras, conforme o indicado na NBR 6028:2021 (obrigatório).
- Palavras-chave: não menos de três e no máximo cinco (obrigatório).
- Resumo e palavras-chave em inglês (obrigatório).
- Introdução (opcional).
- Desenvolvimento: revisão de literatura; método; resultados; discussão (estrutura opcional).
- Considerações finais: conclusão (obrigatório).
- Referências (obrigatório).

2.2. Resenhas

As resenhas devem conter de 2.000 a 4.000 palavras em sua totalidade, formato A4, conforme o Template II, presente no Anexo 3.

A resenha deve estar devidamente referenciada com os dados do objeto resenhado.

3. Citações

Devem ser apresentadas conforme a NBR 10520:2023, e indicadas pelo sistema de chamada autor-data.

Em caso de dúvidas, consulte o [Guia para elaboração de citação em documentos](#), elaborado pela Equipe da Biblioteca do Instituto de Artes.

4. Referências

Devem ser elaboradas conforme a ABNT NBR 6023:2018.

Todas as referências estarão relacionadas ao final do texto, **ordenadas alfabeticamente**.

5. Formato da apresentação

O autor deverá usar o formato de submissão respectivo ao conteúdo.

Os artigos deverão ser enviados em arquivo eletrônico, formato DOCX.

As ilustrações usadas no artigo (tabelas, diagramas, gráficos, figuras, etc) deverão estar inseridas no texto corrido e também a parte com o formato jpeg ou png.

Fonte Times New Roman tamanho 12.

Espaçamento entre linhas de 1,5.

Espaçamento após os títulos de 6 pt.

BUCCI, Magno. Nem todo coro é cênico e nem todo “coro cênico” é cênico: breves reflexões a partir de uma prática II, 2010. *In*: CORO CENICO BOSSA NOVA 2010. Disponível em: <http://www.corocenicobossanova.com/416277651>. Acesso em 7 mai. 2019.

CAVALCANTI, Nestor de Hollanda. Às voltas com o canto coral. *In*: LAKSCHEVITZ, Eduardo (org.). **Ensaio**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006. Disponível em: http://www.funarte.gov.br/projetocoral/wp-content/uploads/2012/07/LivroEnsaio_Ebook_28-08.pdf. Acesso em: 07 mai. 2019.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

MARKMAN, Rejane Sá. A identidade juvenil e simbolismo cultural do “movimento manguê beat”: considerações preliminares. CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 22., Rio de Janeiro, set. 1999. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/349d27da8e12c941861243e10fd5d14c.PDF>. Acesso em: 24 jul. 2020.

MARKMAN, Rejane Sá. **Música e Simbolização–Manguêbeat**: contracultura em versão cabocla. São Paulo: Annablume, 2007.

SILVA, Nadilson Manoel da. Globalização e Diversidade Cultural: o caso do Manguêbeat na música brasileira contemporânea. *In*: **Revista Estudos de Sociologia**, Recife, v. 2, n. 9, p. 59-82, 2003.

SOARES, Lineu Formiguieri. **A escrita coral para a música popular brasileira na visão de Marcos Leite**. 2013. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas Unicamp, Campinas, 2013.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. Tradução e revisão: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VOCAL BRASILEIRÃO: show "Como uma onda" (1997) 1/4. [S. l.: s. n.], [20--?]. 1 vídeo (16:52 min). Publicado pelo canal de Luiz Alberto Faria. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=veGur12beC0>. Acesso em: 20 fev. 2020.

